

QUINTAS

Book



Synopsis

*« Le quidam dans la rue est un être envoûtant, toujours se perpétue et reste différent.
J'aime passer des heures juste à le regarder, si je me rends voyeur, c'est sans perversité.*

*Je m'invite au ballet des acteurs qui défilent,
Quand je suis emballé, je me glisse dans la file.
Vous quidams dans la rue qui passez sans me voir,
Vous quidams dans la rue, j'imagine votre histoire. »*

Francis ESSIQUÉ



Musiciens d'harmonie ou chefs d'orchestre, acteurs de la scène rock ou du café théâtre, auteurs ou metteurs en scène, professeurs de musique ou encore musiciens intervenants, les douze pièces du puzzle s'emboîtent pour présenter un show sorti tout droit d'un quotidien presque universel. Les chansons racontent les regards, les bouts de chemins et les coups de gueule. Les musiques réveillent, attendrissent et repeignent l'univers de nos vies.

On y retrouve souvent la rue, terrain privilégié d'observations, on s'y croise souvent au détour d'un accord plaqué ou d'un mot appuyé.

Les **QUIDAMS** n'apportent aucune réponse aux questions que l'on se pose pas, mais posent bien des questions, auxquelles nous n'avons pas la réponse!

Un regard au travers des prismes de l'humour, de l'émotion et de l'envie.

Entre « rock français » et « chanson »,

l'univers des **QUIDAMS** fait

rire (sur les autres),

réfléchir (sur soi-même) et

rebondir (sur son siège).

Biographie

Les 12 musiciens des **QUIDAMS** se rencontrent une première fois en mars 2008 à l'Espace Grün de CERNAY, autour d'une création d'Etienne BONAUD pour orchestre d'harmonie et groupe de rock.

Suite à cette expérience et conduits par l'entrain et l'enthousiasme d'Etienne, ils se lancent le défi de composer un programme d'une heure trente minutes englobant des instruments aussi variés que la clarinette, la clarinette basse, le glockenspiel, les saxophones alto, ténor et baryton, la guitare électrique, la basse, le clavier et les percussions.

C'est sur les textes de Francis ESSIQUE, metteur en scène depuis 25 ans, que le groupe va tisser son univers. François HUMBERT viendra tricoter quelques textes, élargissant ainsi le style d'écriture.

Etienne BONAUD prendra en charge la composition et l'arrangement des chansons, épaulé par Guillaume LEFEVRE, François HUMBERT et plus récemment Philippe BINDLER.



Ils donnent un premier concert pour se faire la main en mars 2009 à l'Espace Grün de CERNAY, suivi en juin par la fête de la musique à KINGERSHEIM.

En février et octobre 2009, ils sont accueillis trois week-ends en résidence à l'Espace Tival de KINGERSHEIM où ils affinent le travail scénique et la création lumière.

Enfin, la grande première est donnée le 11 décembre 2009 à l'Espace 110 d'ILLZACH et rencontre un succès immédiat.

La troupe des **QUIDAMS** peut maintenant prendre son envol et entamer sa longue et périlleuse quête de dates afin d'envoûter le public francophone...



Le Grand **O**rchestre des **Q**UIDAINS



Philippe BINDLER
Guitare électrique
Calme, exigeant, poilu.



Audrey BONAUD
Saxophone alto, chant
Précise excessive, décidée.



Etienne BONAUD
**Chant, guitare classique,
clavier, percussions**
Déterminé, joueur, patient.



Francis ESSIQUE
Chant
Blagueur, quinquagénaire, moustachu.



François HUMBERT
Saxophone baryton et alto, chant
Engagé, convivial, maladroit.



Isabelle HUMBERT
Clarinette, chant
Réaliste, têtue, tenace.



Sébastien LAVIT
Guitare basse, chœur, guitare classique
Conciliant, décontracté, gourmand.



Guillaume LEFEVRE
Clavier, percussions
Gourmand, impulsif, généreux.



Elodie SUCHOWIECKY
Clavier, percussions, chant
Gracieuse, dévouée, délicate.



David TSCHAEGLE
Batterie, percussions
Élégant, attentionné, piéton.



Nicolas VOINOT
Clarinette basse, clarinette, chœur
Sensible, précis, discret.



Virginie WELKER
Saxophone ténor, chant
Sensible, optimiste, empathique.

La Troupe

Les **QUIDAMS** auteurs

Francis **ESSIQUE**

Chanson à la Krte ; La Jeune Fille ; Journaliste ; Le Quidam dans la Rue ; Liberté ; Cinquante ; Panique à l'Hypermarché ; Sur le Pavé ; Il Manque des Rues ; Magazine ; Mets de la Fantasy ; La Roulette ; Mes Rues ; Sydney

François **HUMBERT**

Dans le Cinéma ; Derrière les Arbres ; La Poupée.

Les **QUIDAMS** compositeurs/arrangeurs

Etienne **BONAUD**

Chanson à la Krte ; La Jeune Fille ; Journaliste ; Un Quidam dans la Rue ; Cinquante ; Sur le Pavé ; Il Manque des Rues ; Mets de la Fantasy ; Mes Rues ; Sydney

François **HUMBERT**

Dans le Cinéma ; La Poupée ; Derrière les Arbres ; La Roulette

Guillaume **LEFEVRE**

La Jeune Fille ; Panique à l'Hypermarché

Nathalie **MATHERN**

Un Quidam dans la Rue ; Liberté

Francis **ESSIQUE**

Un Quidam dans la Rue

Philippe **BINDLER**

La Roulette

Les **QUIDAMS** techniciens



Florence **ESSIQUE**

Régisseuse lumière

Passionnée, rêveuse, enthousiaste

Mathieu **SCHLAWICK**

Régisseur son

Bosseur, ténébreux, chevelu

Morgan **JOURDIN**

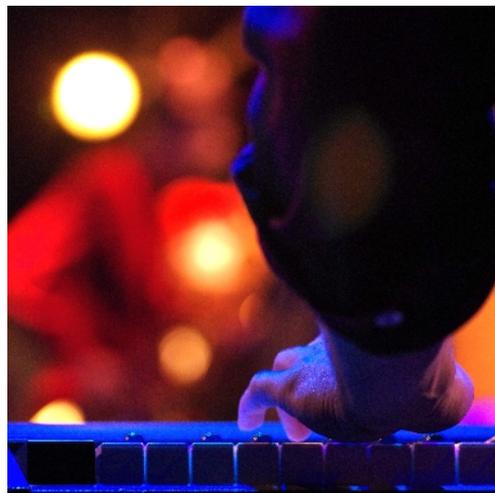
Infographiste

Créatif, dynamique, excentrique



Les dates marquantes

- * Espace Tival, à KINGERSHEIM
28 février 2009
- * Espace Grün, à CERNAY
22 mars 2009
- * Fête de la Musique, à KINGERSHEIM
21 juin 2009
- * Espace 110, à ILLZACH
11 décembre 2009
- * La Grange Burckle, à MASEVAUX
1er octobre 2011



- * Auberge Relais Nature, à HACHIMETTE
3 mars 2012
- * Le Grillen, à COLMAR
16 septembre 2012
- * La Grange Burckle, à MASEVAUX
5 et 6 octobre 2012
- * L'Espace 110, à ILLZACH
15 juin 2013



Dans la presse...

Illzach Naissance d'un groupe



Musique et humour étaient au programme avec Les Quidams.

Photo C.H.

Ils sont douze. Douze sur scène, c'est beaucoup. Mais Les Quidams réunissent douze énergies, douze envies de faire quelque chose ensemble, et cela se voit. Lors de son concert « inaugural » à l'Espace 110, ce tout jeune groupe enthousiaste a conquis le public.

Les talents sont multiples. Chansons à texte, musiques percutantes, humour. Avec un « quinquagénaire » qui connaît bien la scène illzachoise, puisque Francis Essique est à l'origine de

la troupe de café-théâtre de l'Ouvre Boîte, et un plus jeune tout aussi à l'aise sur scène, Etienne Bonaud. Ce dernier a réuni Les Quidams une première fois en décembre 2007 autour d'une de ses créations pour orchestre d'harmonie et rock jouée à l'Espace Grün en mars 2008.

Suite à cette expérience, les douze musiciens se lancent le défi de composer et monter un programme musical d'une heure trente, conduits par l'entrain et l'enthousiasme d'Etienne Bonaud qui dirigera les opérations. Ils donnent leur premier concert en mars 2009 à l'espace Grün de Cernay, et en juin à la Fête de la musique de Kingersheim. Ils peaufinent le répertoire et le travail scénique en résidence à l'Espace Tival de Kingersheim

durant deux week-ends et le public de l'Espace 110 vient de profiter du résultat final.

Avec quinze chansons, sur des textes de Francis Essique et François Humbert, et des musiques et arrangements d'Etienne Bonaud, François Humbert et Guillaume Lefèvre, Elodie, Sébastien, Yannick, David, Virginie, Audrey, Isabelle et Nicolas racontent notre quotidien avec tendresse parfois, réalisme souvent, humour toujours.

Ponctué d'anecdotes ou de devinettes, le programme est plaisant et dynamique telle cette reprise endiablée de la *Salsa du démon*. Reste à prendre encore plus d'assurance pour certains interprètes.

C.H.

L'Alsace, 22 décembre 2009

Masevaux Une superbe fin de saison à la Grange Burcklé

L'Alsace, 13 octobre 2012

Les deux soirées de vendredi et de samedi derniers ont affiché complet, à la Grange Burcklé de Masevaux. Avec une affiche de taille pour ces deux derniers rendez-vous de la saison : l'excellent orchestre des Quidams, précédé, en première partie, des dynamiques Riboux.

Les Riboux, c'est avant tout une histoire de famille. Une famille de musiciens avec Ludo, le père, guitariste et facteur de piano, et Cécile, sa fille aînée, musicienne et comédienne au Théâtre de la Ruchène. Cécile et Ludo ont commencé à donner des concerts ensemble il y a un peu plus de deux ans. Puis ils ont eu envie d'évoluer, c'est ainsi que deux copains de Ludo les ont rejoints : un batteur et un bassiste, Sébastien Beckett et Christian Lietart, alias Venesclas.

La dernière arrivée est Katy Riboulet, la sœur de Cécile, qui chante avec elle dans quelques morceaux : « *Ça fait longtemps qu'on chante ensemble pour s'aimer* », confiait Cécile. Pour ses premières scènes, Katy a certes été impressionnée, mais cette expérience lui a plu.

Le répertoire proposé par les Riboux était varié. « *Shakira* », « *Imelda May* », « *Adèle* » ou « *Ben l'Oncle Soul* » ont été inter-



Les Quidams : rébellion, en musique, et avec le public.

Photos V.I.

prêts avec beaucoup de peps, et une sacrée prestance sur scène.

Deux rappels pour les Quidams

Devant un public déjà enthousiaste, le grand orchestre des Quidams a pris les rênes pour le reste de la soirée. Ses douze membres sont aguerris : ils sont musiciens d'harmonie, chefs d'orchestre, acteurs de la scène rock ou du café-théâtre, auteurs, metteurs en scène, professeurs de musique ou musiciens intervenants. Jouant d'instruments variés : saxos, clarinettes, piano, guitares, basse, batterie, percussions, et même un didjéphone (instru-

ment de leur création, inspiré du didjéridoo australien), ils ont conquis la salle, avec un programme rock dans lequel leurs compositions originales explorent le quotidien.

De la roulette russe aux courses du samedi, les Quidams ont en effet réussi à mêler, avec beaucoup de talent, l'humour, les jeux de scène, l'émotion, la tendresse, la rébellion... pour proposer un superbe spectacle. Les voix, les morceaux, les échanges avec le public, tout s'est enchaîné de façon harmonieuse, si bien que les spectateurs ne se sont pas ennuyés une seconde. A la fin du

concert, les Quidams ont répondu à deux rappels.

Leurs textes sont signés Francis Essique et François Humbert, les musiques et les arrangements sont réalisés par Etienne Bonaud, François Humbert et Guillaume Lefèvre.

Menés par le dynamique Etienne Bonaud et l'enthousiaste Francis Essique, les 12 musiciens ont mis en commun leurs talents autour de ce projet sympa, et se retrouvent trois ou quatre fois par an, pour donner un concert. A voir et à revoir.

Wiviane Tabourin

Portraits

Francis ESSIQUE

Auteur/Metteur en scène/Interprète

Axonais d'origine, il a débuté sur les planches en 1985 dans une troupe de théâtre du Noyonnais « Réverbère ». Il quitte la Picardie pour l'Alsace en 1991, et rejoint diverses compagnies de théâtre amateur ; « le fer à cheval », « Le coup de théâtre », « Le théâtre de Poche », « la Contre Bande », « Les bâtisseurs ».

C'est en 1998, quittant le théâtre de Poche, qu'avec Bernard ZENOU, ils fondent « l'Ouvre Boîte », compagnie tournée vers le café-théâtre. Le ton de cette discipline étant différent de celui du théâtre, il leur est très rapidement paru nécessaire d'écrire leurs propres textes. Francis ESSIQUE se met donc à écrire des sketches, utilisant son humour souvent grinçant et teinté d'ironie.

En 1999, sur la demande de Bernard ZENOU, il écrit une revue satirique sur la société et la politique : « Revue et corrigés ». Dans ce spectacle, il introduit pour la première fois des chansons, en alternance avec les sketches. À l'aide du talent de Nathalie MATHERN et Lionel AIMETTI.



La fermeture du lieu de résidence de l'Ouvre Boîte provoque leur arrivée, d'abord à ZIMMERSHEIM qui les accueille avec beaucoup de gentillesse, et puis à l'Espace 110 d'ILLZACH qui deviendra leur port d'attache. C'est là qu'Etienne BONAUD passera la tête par la porte entrebâillée et, qu'en un temps record, il s'imposera comme compositeur, arrangeur, musicien et chanteur.

La jeunesse et la spontanéité des musiques d'Etienne complétées des chansons existantes des précédents spectacles ont

permis la réalisation d'un premier CD intitulé « L » (50 en chiffre romain), toujours disponible sur le site www.ilehareng.com. De ce disque est née l'aventure « Quidam's », lui permettant la rencontre d'autres talents.

Francis continue d'écrire des chansons, des sketches. Le dernier spectacle de 2013 s'intitule, « Eurêka ! », la dernière pièce de théâtre « Mi fille mi raison » et son troisième polar « Dérapage en Picardie » paru aux éditions Ravet-Anceau - www.ravet-anceau.fr -.

Il rencontre l'accordéoniste Willy MALARODA en 2012 et avec lui fonde Réverb'air. D'autres chansons qui reçoivent le son langoureux d'un accordéon frisson. A découvrir sur www.chezvousjchante.fr

Enfin, il a réalisé la mise en scène des deux derniers spectacles des "Max's".

Etienne BONAUD **Compositeur/Interprète**

Titulaire d'une Maîtrise de Musicologie, du Diplôme Universitaire du Musicien Intervenant (DUMI) et de l'agrément départemental de Formation musicale, musicien talentueux et polyvalent, Etienne BONAUD enseigne à tous les publics l'art musical des façons les plus improbables et les plus diverses possibles : percussions corporelles, vocales, instrumentales, chant, théâtre musical, chorégraphie rythmique, objets sonores, informatique musicale, récupération en tout genre... rien n'échappe à l'univers musical qu'il a su se créer !



Depuis ses débuts en 2001, son expérience de la scène ne cesse de s'enrichir : Bataclan de PARIS, Transbordeur de LYON, Grand Casino de GENEVE, Amphithéâtre de YUTZ, Printemps de Bourges, Palais des congrès de STRASBOURG, StadtHalle de KEHL...

En Alsace, pas un caf'conc ou une salle de concert n'a été épargné.

Etienne BONAUD a été primé d'une médaille de bronze en 2011 au concours Lépine de paris pour l'invention du Didjophone, un instrument de musique insolite.

François HUMBERT **Auteur/Compositeur/Interprète**



François HUMBERT est très engagé dans la formation de jeunes musiciens via l'enseignement, l'organisation de week-ends de rencontre et de stages d'été, à l'exemple des Musicolonies.

Chef d'orchestre, formé par Eric VILLEVIÈRE et William GROSJEAN, il dirige différents orchestres d'harmonies et orchestres de jeunes, dont l'Ensemble A'vent'ure, composé de professeurs, de grands élèves et de musiciens des sociétés des vallées de la Thur et de la

Doller.

Saxophoniste en orchestre d'harmonie et au sein du quatuor Influx'anches.

Compositeur, chanteur, auteur et arrangeur pour les **QUIDAMS**, les orchestres et le Quatuor de Saxophone Influx anches.



Informations Générales

Spectacle/Concert d'une durée d'1h30 d'un seul tenant

12 musiciens sur scène et 2 régisseurs (son et lumières)

Installation : prévoir 2h pour l'installation et les balances le jour même (week-end) ou la veille (en semaine)

Prévoir un repas chaud, boissons comprises, pour environ 15 personnes. Assurer un déjeuner le midi dans le cas de balance le matin. Si la présence du groupe est nécessaire la veille, l'organisateur prendra en charge le repas du groupe.

Sur scène, prévoir douze bouteilles d'eau plate.

Seront mises à disposition deux grandes loges propres et chauffées, équipées de chaises ou fauteuils et d'un miroir. Durant l'absence des musiciens, les loges seront surveillées ou fermées à clef. Prévoir des boissons.



Contact :

Etienne BONAUD

06.15.25.27.65

etienne.bonaud@orange.fr



Fiche Technique

Cette configuration étant l'idéale, en fonction du contexte (plein air, taille de la salle) et du matériel, toutes les indications qui suivent peuvent être revues à condition que les modifications soient précisées à l'avance.

Tout ou partie du matériel peut être fourni moyennant une somme forfaitaire.

- ✓ Système de diffusion adapté à la salle (3 voies + sub)
- ✓ 1 EQ 2 x 31 bandes en façade
- ✓ Console 32 voies, 10 AUX, 4 GRPS type Midas, Soundcraft, Yamaha (Minimum : 24 voies, 4 AUX)
- ✓ 12 canaux de compression
- ✓ 3 gates
- ✓ 2 reverbs (type PCM 70-80, TC Electronics, SPX)
- ✓ 1 Delay
- ✓ 9 retours (type PS15, PS10, MTD115) sur 8 lignes distinctes (Minimum 6 retours sur 4 lignes)
- ✓ 1 EQ 31 bandes par canal de retour
- ✓ Prévoir 2 Sidefills si l'ouverture de scène est importante.
- ✓ La batterie et le glockenspiel seront sur-élevés (sur des risers ou des praticables).

Ouverture de scène 10m (8m mini) profondeur 8m (6m mini)

Il est essentiel que la régie soit en face de la scène (et non décalée).

Contact (son) :
Mathieu SCHLAWICK
06.12.44.14.54
m.schlawick@gmail.com

Contact (lumière) :
Florence ESSIQUE
06.48.73.57.23
flo.essique@laposte.net



Patch Son

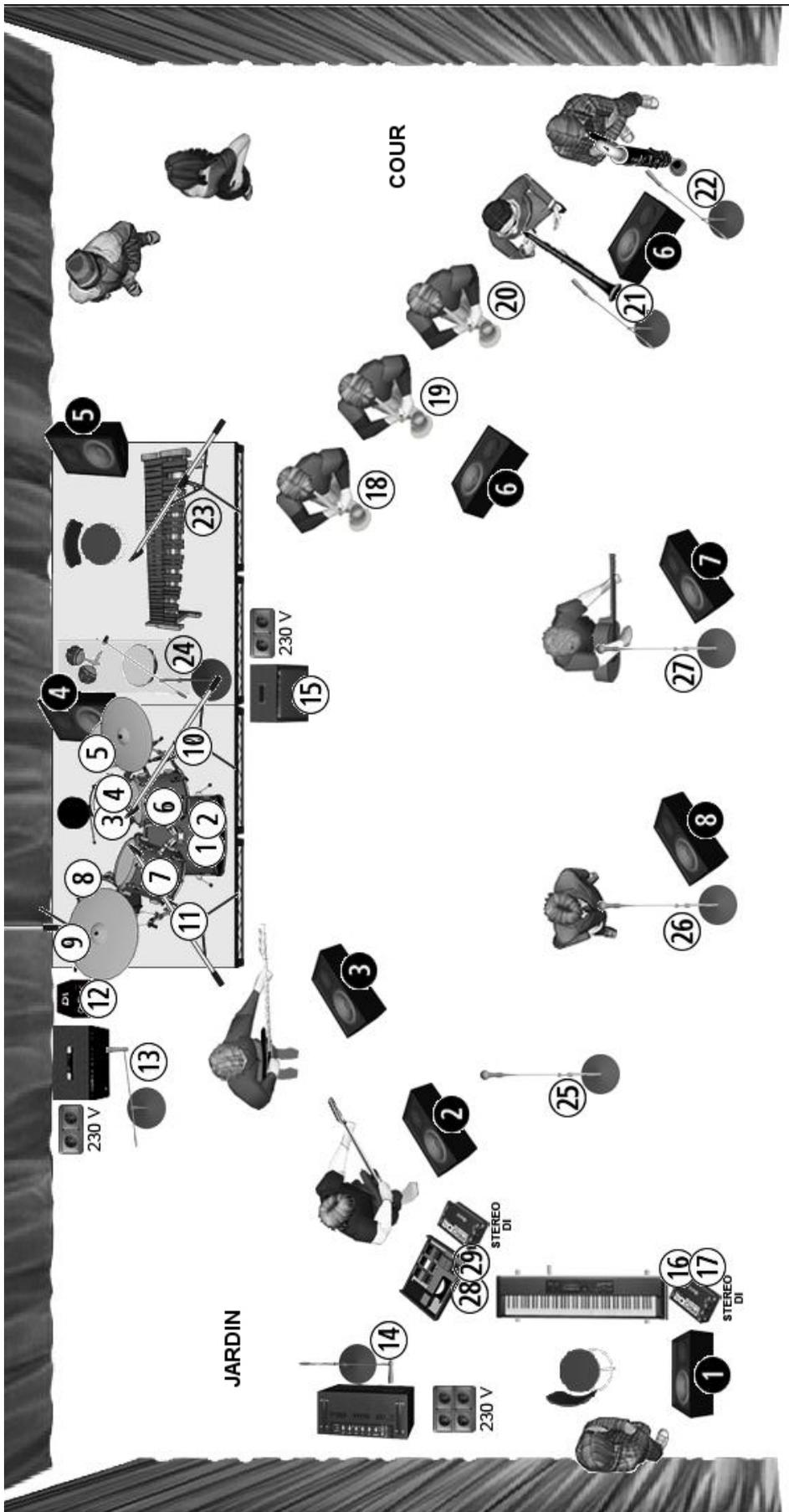
L.	INSTRUMENT	MICRO	PIED	INSERT
1	KICK	BETA 52	PP	COMP 1
2	KICK	SM 91		COMP 2
3	SNARE TOP	SM 57	PP	COMP 3
4	SNARE BOTTOM	SM 57		
5	HH	KM 184/SM 81	PP	
6	TOM 1	E 604/SM 98		GATE 1
7	TOM 2	E 604/SM 98		GATE 2
8	TOM 3 (FLOOR)	E 604/SM 98		GATE 3
9	RIDE	KM 184/SM 81	PP	
10	OH (JAR)	KM 184/SM 81	GP	
11	OH (COUR)	KM 184/SM 81	GP	
12	BASS	DI		
13	BASS	SM 57/421	PP	COMP 4
14	GIT ELEC	E 609 / SM57	PP	
15	GIT ACOUS	*		COMP 5
16	SYNTH L	DI		
17	SYNTH R	DI		
18	SAX ALTO	*		COMP 6
19	SAX TENOR	*		COMP 7
20	SAX BARYTON	*		COMP 8
21	CLARINET	BETA 57/SH 4001	GP	
22	CLARINET BASS	BETA 57/SH 4001	GP	
23	GLOCK	KM 184/SM 81	GP	
24	PERCU	BETA 57	GP	COMP 9
25	CHOEUR (JAR)	SM 58	GP	COMP 10
26	LEAD 1 (JAR)	SM 58	GP	COMP 11
27	LEAD 2 (COUR)	SM 58	GP	COMP 12
28	SAMPLER L	DI		
29	SAMPLER R	DI		

* Fourni

PP=Petit pied perche

GP=Grand pied perche

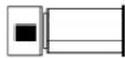
Plan de Scène



Patch lumières



Par 1000



Découpe 1KW



Machine à brouillard

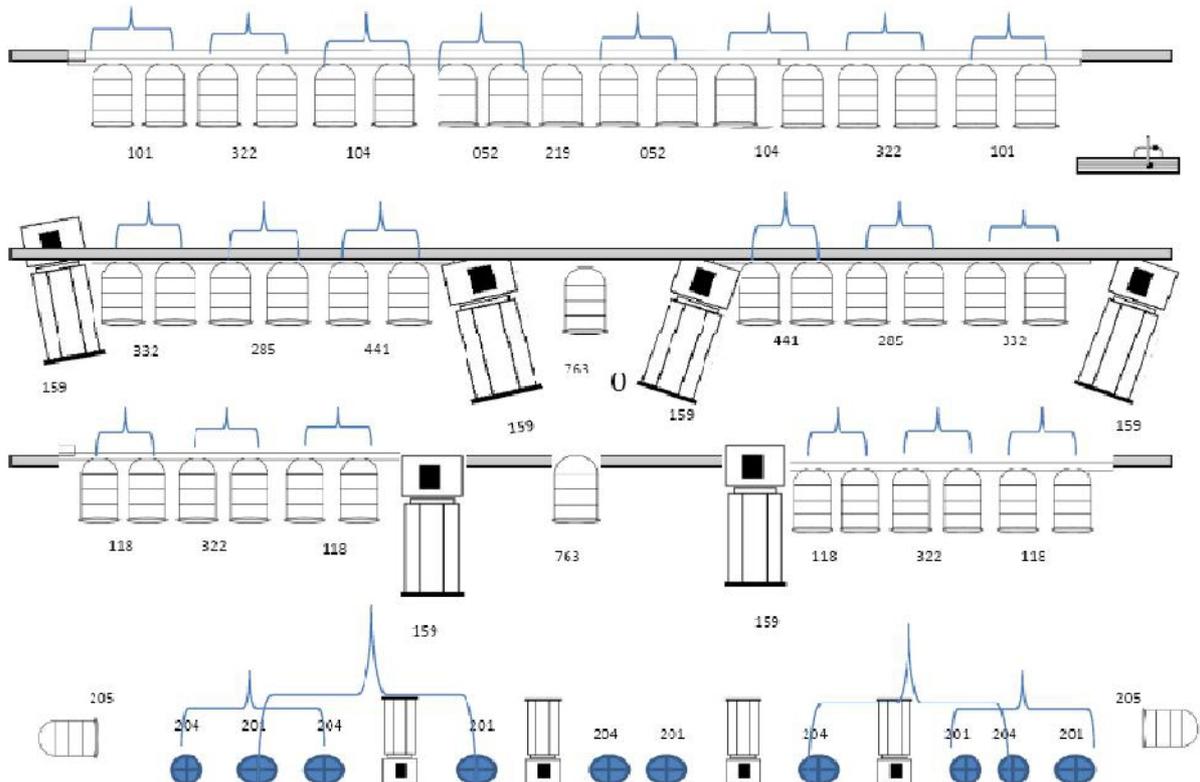
000

Référence couleur



Pc face 1000

763: jaune clair ; 159: blanc cassé ; 101:jaune; 104: orange; 322: vert; 332: rouge;
 052: violet; 219: vert; 118 bleu; 205: jaune
 Face : 159 banc cassé , 204 ambre , 201 bleu



Plan de feu



Remerciements :

Charles BONAUD, Patrick FAYRAC, Morgan JOURDIN, Julien MEYER, Sébastien MEYER, Sébastien PFLIEGER, Ariane PINEL, Rachel WELKER, L'Ouvre Boîte, toute l'équipe de L'Espace 110, l'Espace Tival et la Ville de KINGERSHEIM, les Ecoles de Musique de KINGERSHEIM, RIXHEIM et WATTWILLER.



QUIDAMS

5 rue Charles Sandherr
68000 COLMAR

Président : Francis ESSIQUE

Volume 76, Folio 46 du 7 mai 1999

francis@ilehareng.com

Retrouvez-nous sur



: www.facebook.com/Quidams

Notre chaîne **You Tube** : www.youtube.com/user/quidams68